



Atelier  
Saint Martin



FRÉDÉRIC ANDRÈS,  
MAÎTRE ARTISAN FERRONNIER D'ART

1967-2017

*Entreprendre au service de l'excellence*





DÉTAIL D'UN MOTIF ORNEMENTAL DE GRILLE. PIÈCE FORGÉE

## L'ATELIER SAINT MARTIN

L'origine du nom de l'atelier vient de ce tribun Romain, qui était en garnison à Amiens en l'an 316. Par un hiver glacial, celui-ci rencontre un pauvre Gaulois transi de froid.

Saisissant son glaive, Martin partage alors son manteau en deux et en donne la moitié au malheureux.

*... au fil des saisons*

*Depuis deux générations  
et toujours avec passion,  
l'entreprise s'est développée  
dans cet esprit  
d'équité et d'humilité*

## DIPLÔMES, PRIX ET DISTINCTIONS



1979	C.A.P " Métallier"
De 1979 à 1984	Tour de France - Association Ouvrière des Compagnons du Devoir
1981	Certificat de Perfectionnement Professionnel
2003	Prix Qualité Haute-Savoie
De 2009 à 2011	Stages au Centre Scientifique et Technique du Bâtiment à Paris
2012	Aile d'argent de la T.P.E
2014	Prix CAPEB du "Savoir-Faire" Patrimoine des Artisans - Rhône-Alpes
2015	Maître Artisan d'Art
2015	Certification Artisan d'Art de France
2016	Stage à l'Ecole d'Avignon : Réhabilitation du Patrimoine bâti ancien
2017	Qualification Qualibat RGE avec mention Patrimoine bâti ancien

\* Certificat RGE n° E148514 \*\* Certificat n° 3511 + 4411 + 4432





## ATTESTATION

Je soussigné, Guy DESGRANDCHAMPS, Architecte du patrimoine, Diplômé du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens de l'école de Chaillot-Paris, certifie que :

**M. Frédéric ANDRES – Atelier Saint-Martin**  
Vers le Pont  
74440 MORILLON

dans le cadre d'un appel d'offres pour la réhabilitation et restructuration du Château de la Tour en mairie, pour le compte de la commune de Samoëns -74340, livré en 2014,

a étudié avec beaucoup d'investissement, de compétence et de savoir-faire professionnel une offre de travaux concernant le lot métallerie-ferronnerie, devisé et dessiné sous ma responsabilité.

Malheureusement cette offre, malgré la grande qualité de son dossier technique, n'a pas été retenue.

## SOMMAIRE

Il y a 38 ans, Frédéric Andès parcourait les routes des villes et des campagnes de France pour accomplir son apprentissage au sein de l' "Association ouvrière des Compagnons du Devoir".

Il découvrait le métier de ferronnier en travaillant avec divers artisans qui tous, perpétuaient un savoir-faire avec la même passion pour les métiers d'antan.

Ces longues années d'apprentissage ont permis à Frédéric Andès, devenu maître-artisan d'art, d'acquérir une solide expérience.

Ses compétences, son savoir-faire unique et son sens de l'adaptation ont nourri sa réputation. Il a honoré chaque demande dans le respect des demandes et œuvrer auprès des architectes du Patrimoine ou des Bâtiments de France.

Dans l'Atelier Saint Martin, Frédéric travaille en puisant son inspiration dans les ouvrages des siècles passés. Il recrée l'univers d'une ferronnerie traditionnelle tout en concevant des créations originales : rampes forgées débillardées, motifs ornementaux réalisés à partir de minces feuilles de métal, blasons en fer forgé, travail du métal repoussé, pentures des portes, garde-corps, objets d'art... Autant de réalisations façonnées avec le respect et l'amour du travail bien fait.

<b>L' ESPRIT D' ENTREPRENDRE</b>	PAGE 4-5
<b>UN ART MILLÉNAIRE</b>	PAGE 6
<b>LE FEU ET LA COURBE</b>	PAGE 7
<b>LES OUTILS ET TECHNIQUES</b>	PAGE 8

RAMPES D'ESCALIERS	PAGE 9
GARDE-CORPS EN VOLUTES	PAGE 10-11
CASINO DE DIVONNE	PAGE 12-15
CHÂTEAU D'URTUBIE	PAGE 16-17
HÔTEL ROYAL D'ORAN	PAGE 18
UN ESCALIER BELLE EPOQUE	PAGE 19
CHÂTEAU DE PINGON	PAGE 20-21
CHÂTEAU DE THAIRY	PAGE 22
VERANDA "BELLE EPOQUE"	PAGE 23
ORNEMENTATION	PAGE 24-25
ESPRIT MAISON	PAGE 26-27
TRANSMISSION DES SAVOIRS	PAGE 28-29
RÉFÉRENCES	PAGE 30-31



# DE PÈRE EN FILS, 50 ANS D'ESPRIT D'ENTREPRENDRE

*dans le plus profond respect des métiers,  
de la menuiserie bois  
à la métallerie et ferronnerie d'art*

**CMA : une qualité reconnue dans le monde entier**

Dans le cadre de la présentation des entreprises candidates au prix Qualité Haute-Savoie, nous vous proposons de découvrir cette semaine l'entreprise Construction Métallique Andres (CMA). Une petite société qui parvient à décrocher de prestigieux chantiers en France et à l'étranger.

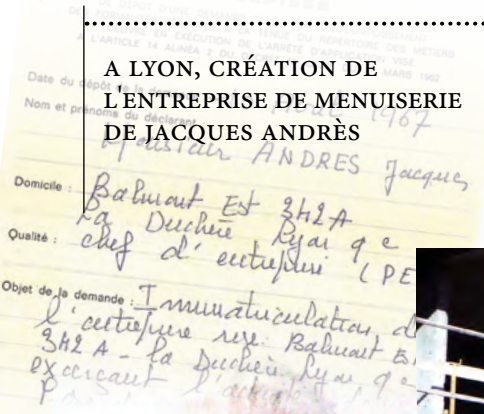
«Osez nous mettre en concurrence ! Voilà le slogan qu'utilise Frédéric Andres, le gérant de l'entreprise de constructions métalliques qui porte son nom, pour promouvoir son entreprise dans les publicités qu'il publie dans des revues nationales. Un slogan accrocheur pour une société qui n'a pourtant aucune prétention à casser les prix. «Nous n'avons pas l'habitude de jouer la carte du moins disant comme c'est encore trop souvent le cas dans le bâtiment. Notre objectif est de nous démarquer par la qualité de nos réalisations. C'est dans cet esprit que nous avons présenté notre candidature au prix Qualité Haute-Savoie», explique le gérant de la société. En attendant sa toute prochaine certification Qualibat, CMA ne dispose d'aucune qualification particulière.

**CMA a réalisé le sas d'entrée en inox de l'ambassade de France à Singapour.**

Un nouveau site pour l'été prochain

1967

**A LYON, CRÉATION DE L'ENTREPRISE DE MENUISERIE DE JACQUES ANDRÉS**



1971

**CHANTIER À MONTRÉAL-LA-CLUSE**  
L'enfant Frédéric vit déjà dans l'esprit d'entreprise aux côtés de son père



1979

**A BORDEAUX,**  
Aspirant compagnon serrurier dit "Lyonnais"



1986

**DAO ET CAO, CONCEPTION ET CRÉATION D'OUVRAGES SPÉCIFIQUES**  
Ordonnancement de fabrication de menuiserie métallique au bureau d'études de CMA (Constructions Métalliques Andres)



1994-2006

**ENTREPRISE CMA, ANNEMASSE**  
Menuiserie métallique, alu, inox, laiton, ferronnerie  
▲ AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR - OUVRAGES BLINDÉS EN INOX



FAÇADE LAITON  
CONCEPTION ET FABRICATION





2005-2006

*La passion d'un métier entre tradition et modernité*

2010 *Perpétuer, dans l'esprit de continuité*

ENTREPRISE CMA, ANNEMASSE

▼ COTONOU, BÉNIN : PALAIS PRÉSIDENTIEL.  
FAÇADES MURS-RIDEAUX PARE-BALLES GAMME  
"INSTALLUX" - POSE SUR PLACE EN COLLABORATION  
AVEC LA SOCIÉTÉ "PRINCESSE D'OR"

▼ VÉRANDA "BELLE EPOQUE" - CRÉATION ET CONCEPTION C.M.A  
AVEC LA COLLABORATION DE MM. J-PIERRE ROBINET ET MANU ARONS  
STRUCTURE-TOITURE EN ALUMINIUM MÉCANO-SOUDÉ  
GAMME INSTALLUX ( PAGE 23)

CRÉATION DE L'ATELIER SAINT MARTIN

▼ 2016 - FORGEAGE DU LOGO "TRIDENT"  
DANS LA MATIÈRE, FER PLAT DE 80X15 M/M,  
POUR LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE  
DU CLUB MED À SAMOËNS



AVEC MESSIEURS PINAROLI ET FUSTER





# Un art millénaire



LIÉS ET RELIÉS, L'ESPRIT  
ET LA MAIN FAÇONNENT  
SELON LES MÉTHODES  
D'ANTAN

Par la main et l'esprit de l'artisan,  
la ferronnerie d'art prend vie dans le  
respect d'un style imposé à l'ouvrage.

Le fer et le feu s'unissent à la main et à  
l'esprit dans une quête de perfection.

Le métier perdure et conserve ses lettres  
de noblesse grâce à la forge, son outil et  
compagnon primordial.

*« Dans l'obscurité  
de mon atelier de ferronnerie,  
pinces et tenailles viennent  
chatouiller les flammes.*

*Ainsi va le fer, au feu, au quotidien de  
la création. Dans la présence de l'instant,  
la matière se transforme.*

*Mes mains accompagnent la naissance des  
volutes et de l'ouvrage.*

*Satisfaction de l'accomplissement*



# L'art du feu et de la courbe

*Je porte une attention particulière à chaque projet, que ce soit en neuf ou en rénovation.*

*Toujours dans le respect des traditions, mon métier de ferronnier d'art est un travail constant de création, de mise en œuvre et d'installation dans la rareté des différents ouvrages réalisés...*

---

*L'ouvrage de ferronnerie doit traduire avec subtilité la personnalité de son commanditaire et celle de l'artisan qui lui a donné corps, tout en se plaçant au service de l'architecture des lieux.*

---





# Des outils & des techniques maîtrisés

*Marteaux de forges, enclumes, ciseaux, pointerolles, tas à redresser, griffes, martinets de forge du XIXe siècle...*

DES OUTILS ANCESTRAUX  
AU SERVICE  
DE TECHNIQUES RARES  
ET DE MODES  
D'ASSEMBLAGE SOUVENT  
ÉVITÉS AUJOURD'HUI

- Entailles à mi-fer, vis métrique
- Assemblage par rivetage à chaud à l'aide d'une bouterolle, tas ou contre-bouterolle (mode d'assemblage datant d'avant le XIXe) ou par étampage
- Assemblage par vissage (perçage et taraudage avec visserie tête fraisée ou tête bombée).

CHAQUE ÉLÉMENT  
FABRIQUÉ  
EST UNIQUE



▼ DÉBILLARDAGE DES MAINS  
COURANTES SUIVANT LES  
COURBES D'UN ESCALIER





# Rampes d'escalier

DIVERSES COMMANDES PRIVÉES

**ETUDE, CRÉATION  
ET RÉALISATION**  
EN FER FORGÉ DÉBILLARDÉ  
SUR ESCALIER EN PIERRE,  
DANS LE RESPECT  
DU PATRIMOINE ANCIEN



▲ FORGEAGE DU DÉPART DE LA MAIN  
COURANTE DE L'ESCALIER EN FORME  
D'ESCARGOT



# Garde- corps en volutes

## CRÉATION SUR COMMANDE

- ETUDE, CRÉATION ET RÉALISATION D'UN GARDE-CORPS DE MEZZANINE MAIN COURANTE DÉBILLARDÉE, VOLUTES AVEC NOYAUX FORGÉS ►

## L'art du trait ou le respect de la divine proportion

L'épure ou l'esquisse en grandeur réelle participe à la création de chaque élément et, par la maîtrise du dessin d'art, assure l'harmonie générale de l'œuvre forgée.

Précis au millimètre près, je dois dessiner les pièces que je vais réaliser en ayant une vue d'ensemble dans l'espace.



TRAÇAGE DE L'ÉPURE TAILLE RÉELLE.





▲ POSE DE LA MAIN COURANTE

---

*Plus de 400 noyaux de volutes, forgés sur cette réalisation*

---

▼ POSE DES OUVRAGES FORGÉS AVEC MONSIEUR PATRICK PAYET, ARTISAN POSEUR





# Ancien Hôtel du Casino de Divonne

DIVONNE-LES BAINS, AIN

## RÉNOVATION ET CRÉATION

*Ancien Hôtel Chicago, palace immense  
construit en 1908, aujourd'hui restauré à l'identique  
avec son cachet Art Nouveau et transformé en  
résidence de luxe.*

- DÉMONTAGE DE PIÈCES DÉFECTUEUSES  
ET RELEVÉS
- ANALYSES, RÉFLEXIONS SUR LES MODES  
D'ASSEMBLAGE DE L'ÉPOQUE,  
COPIES OU RECONSTITUTIONS
- RESTAURATION ET REMPLACEMENT  
DES ÉLÉMENTS DÉTERIORÉS
- RÉPARATIONS TECHNIQUES
- MISE AUX NORMES DES GARDE-CORPS  
À 1 MÈTRE

FORGEAGE DES  
DESCENTES  
DE RUBANS

---

MAINS COURANTES  
CINTRÉES SUIVANT  
LES COURBES DES  
GARDE-CORPS  
EXISTANTS

---

FORGEAGE  
DES BARREAUX  
GALBÉS ET CINTRÉS

---

RÉHAUSSE DE TOUS  
LES GARDE-CORPS  
À 1 MÈTRE AVEC  
MAINS COURANTES  
MOULURÉES FIXÉES  
SUR ANNEAUX  
FORGÉS

---

RÉNOVATION DES  
CONSOLES  
FORGEAGE DES  
PIÈCES À L'ATELIER



# DOMAINE DE DIVONNE

CASINO - HÔTEL - GOLF

Divonne le 15 février 2016

Objet : attestation de travaux de ferronnerie d'art

Je soussigné Mr causin francis, directeur technique du domaine de divonne, certifie que Mr Frederic Andres , a assuré les travaux de rénovation et de remplacement des éléments de ferronnerie d'art de l'hôtel du Parc datant de 1870. Mr Andres est intervenu aussi bien sur les rampes d'intérieures que sur les ouvrages extérieurs de type art déco .

Mr andres a donné toutes satisfactions et a toujours su me conseiller afin que cette rénovation se fasse dans le respect des règles du travail bien fait



*Un travail de rénovation  
rare et minutieux*

*Un chantier  
"Haute-Couture" !*

DÉTAILS DES  
ÉLÉMENTS  
RÉNOVÉS  
EN ATELIER :

DESCENTES DE  
RUBANS,  
VOLUTES  
ET  
FEUILLAGES ▶





# Ancien Hôtel du Casino de Divonne

DIVONNE-LES BAINS, AIN

## RÉNOVATION ET CRÉATION

- RÉNOVATION DES ROSACES  
EN MÉTAL REPOUSSÉ
- REPRISSE DE LA VITRERIE À L'ANCIENNE  
DE LA MARQUISE

---

*Respect  
du patrimoine bâti ancien,*

*Engagement  
de la rénovation  
selon les procédés  
de l'époque,*

*pour redonner  
à ces ouvrages  
leur lustre d'antan*

---







◀ REPRISE ET RÉNOVATION DES VOLUTES

- MISE EN PLACE D'UN NOUVEAU SYSTÈME D'OUVERTURE DES FENÊTRES EN MÉTAL

▼ RÉPARATION DES SOUBASSEMENTS EN TÔLE , MISE EN PLACE D'UN

- AUTOMATISME POUR PORTE ET GÂCHE ÉLECTRIQUE

- REMPLACEMENT DES MOULURES EN CHAPEAU DE GENDARME, FAÇONNÉES À LA FORGE





# Château d'Urtubie

BIARRITZ

## RÉNOVATION MÉTHODE À L'ANCIENNE

2017, PROJET EN COURS D'INSTRUCTION

*Appartenant à la même famille depuis sa construction en 1341, ce Château fortifié a été agrandi aux XVIe et XVIIIe siècles pour devenir aujourd'hui un Monument Historique très accueillant, meublé et décoré avec raffinement.*

*Les pierres d'Urtubie racontent six siècles de l'histoire du Pays Basque.*

*Le roi Louis XI y séjourna en 1463 et Louis XIV érigea le domaine en vicomté en 1654. Au XIXe siècle, Soult puis Wellington y passèrent lors des guerres napoléoniennes.*

Source : [www.chateaudurtubie.net](http://www.chateaudurtubie.net)

LES RAVAGES  
DU TEMPS  
SUR UN PATRIMOINE  
D'EXCEPTION ▶



- RÉFECTION GÉNÉRALE À L'ANCIENNE.
- REMPLACEMENT DE TOUS LES FERS CARRÉS, RECTANGULAIRES ET MAIN COURANTE DEMI-RONDE DÉTERIORÉS.
- RÉFECTION À L'IDENTIQUE DES ENTAILLES À MI-FER.
- ASSEMBLAGE PAR VISSERIE ET CINTRAGE, DÉBILLARDAGE DES MAINS COURANTES SUIVANT LA COURBE DE L'ESCALIER EN PIERRE.



Image : [www.aurugne-paysbasque.com](http://www.aurugne-paysbasque.com)







MISE AUX NORMES DES RAMPES D'ESCALIER  
INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. LE TRAVAIL  
EST ESSENTIELLEMENT RÉALISÉ À LA FORGE



## Château d'Urtubie

BIARRITZ

### RÉNOVATION MÉTHODE À L'ANCIENNE

TOUS ASSEMBLAGES SELON MÉTHODES  
ANCIENNES : PERÇAGE, ENTAILLES MI-FER,  
TARAUDAGE, RIVETAGE.

AUCUN ASSEMBLAGE PAR SOUDURE.

---

*Une bonne connaissance en  
Histoire des Arts  
permet d'identifier un style,  
une époque. ce qui rend la  
collaboration plus aisée  
sur le chantier,  
avec le décorateur,  
l'architecte du Patrimoine  
et des Bâtiments de France*

---



# Hôtel Royal d'Oran

ALGÉRIE

## RÉNOVATION

DES GARDES-CORPS EN FER FORGÉ  
ET DES MENUISERIES MÉTALLIQUES  
CINTRÉES EN ACIER.

## CRÉATION

DES MENUISERIES ALUMINIUM  
GAMME INSTALLUX.

*Le Royal Hôtel Oran est situé au coeur de la ville et occupe depuis 1920 une place privilégiée. La réhabilitation complète de l'hôtel a fait renaître ce Palace dans son architecture originale.*

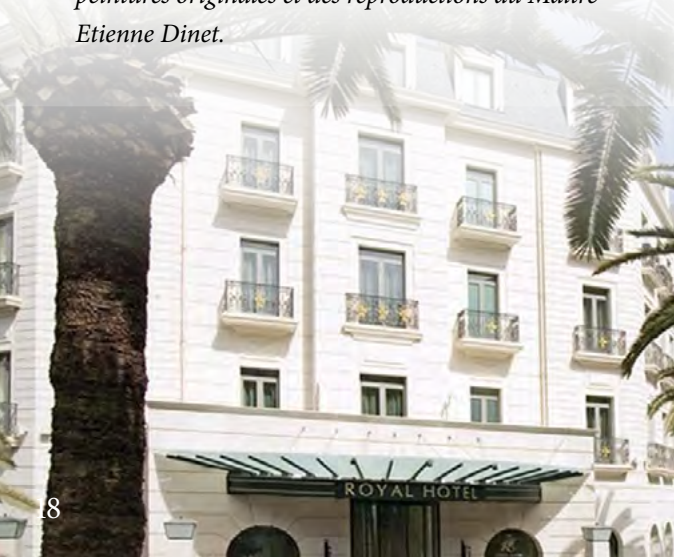
*L'architecture du Royal Hôtel est chargée d'histoire, avec un décor raffiné réhaussé d'oeuvres d'art, de peintures originales et des reproductions du Maître Etienne Dinet.*



▲ PROTOTYPE DU GARDE-CORPS  
PRÉSENTÉ AU CLIENT



▲ MENUISERIES ACIER AVEC  
IMPOSTES CINTRÉS GAMME FORSTER







# Un escalier dans le style Belle Époque

MAISON PRIVÉE, VEYRIER-DU-LAC

## CRÉATION ET INSTALLATION

EN COLLABORATION AVEC  
LA CLIENTE ET LA SOCIÉTÉ "SBS"  
AINSI QUE LE CABINET  
D'ARCHITECTURE

- COMMANDE PARTICULIÈRE D'UN ESCALIER EN COLIMAÇON, ENTIÈREMENT DÉMONTABLE. BARREAUDAGE ASSEMBLÉ PAR VISSERIE INVISIBLE, MAIN COURANTE EN FER PLAT CINTRÉ ET DÉBILLARDÉ, MARCHES ET CONTRE-MARCHES AVEC VOLUTES FORGÉES.





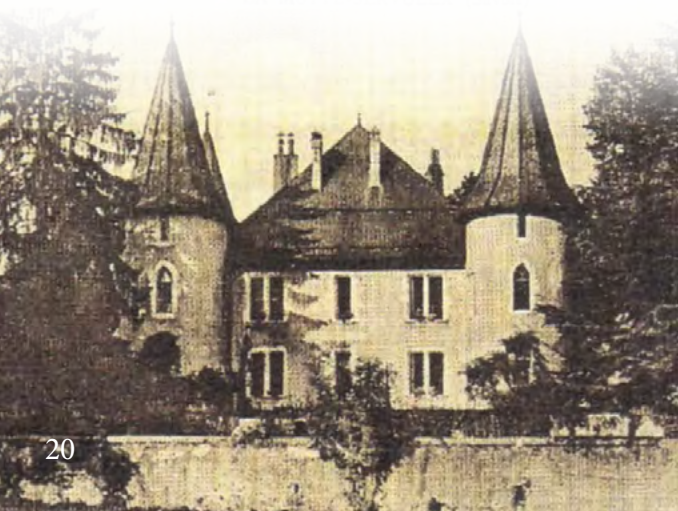
# Château de Pingon

LA MOTTE-SERVOLEX, SAVOIE

## RÉNOVATION ET CRÉATION

*Aujourd'hui maison privée, le Château de Pingon est une ancienne maison-forte flanquée de quatre tours rondes. Ce fût Louis 1er de Pingon, d'une famille originaire de Provence et venue en Savoie au XIVème siècle qui fit construire cette maison-forte vers 1480 et qui fût achevée en 1515.*

- CRÉATION D'UNE GRILLE EN FER PLAT LISSE AVEC TROUS RENFLÉS À LA FORGE
- CINTRAGE À CHAUD DES DOUBLES-LISSES EN FER PLAT





*Quand passion rime avec plaisir pour une performance au quotidien*

La rencontre avec Frédéric ANDRES, c'est la rencontre du hasard.

En effet, dans le cadre de l'agrément par la Fondation du Patrimoine des travaux de restauration du Château de Pingon, l'ABF (Architecte des Bâtiments de France) à Chambéry avait tenu à ce que soit intégrée la réalisation des grilles de l'entrée, qui avaient été malheureusement enlevées au 19<sup>ème</sup> siècle, car en fort mauvais état et dont on n'avait plus la représentation.

Je m'étais mis alors à la recherche d'une entreprise à même de concevoir le modèle de ces grilles, d'en assurer la réalisation et la pose, dans un budget forcément limité.

Après avoir rencontré plusieurs entreprises, soit trop onéreuses, soit voulant mettre en œuvre des éléments de grille standards, j'ai rencontré Frédéric ANDRES qui m'a attentivement écouté, avec beaucoup de bienveillance, qui a tracé à main levée quelques esquisses de projets possibles, avec force suggestions et beaucoup de passion. Un peu à la manière d'un musicien qui parlerait de son métier avec passion et plaisir.

Il n'y a que 12 notes de musique et pourtant avec ces 12 notes, on fait encore tous les jours des musiques différentes que l'on aime ou que l'on n'aime pas.

Une grille c'est quoi en final, ce n'est pas douze notes de musique. On met en œuvre, des pièces différentes à assembler, souder : marteau, on secoue et on a une grille 18<sup>ème</sup> ou 19<sup>ème</sup> !!

Ce que j'ai en fait perçu dans mon premier contact avec Frédéric ANDRES, c'est un peu l'écrin de l'entrée, c'est le morceau de musique qu'il aime et s'y retrouver.

On peut prendre n'importe quel morceau de musique, un tube des années 80, l'aimer dans sa version originale et le même morceau interprété/chanté d'une autre façon. Et pourtant ce sont les mêmes notes mais qui n'ont pas la même façon.

La musique, c'est en fait des personnes animées par de la passion. Lorsque la passion n'est plus là, alors il ne peut plus avoir de musique. Frédéric ANDRES m'a communiqué sa passion de la ferronnerie, sa passion comme s'il était un musicien du métal.

Lorsque le devis m'est parvenu, mon côté ingénieur fût satisfait ; beaucoup de détails permettant de visualiser le résultat final, avec tous les points de détails mécaniques avec les pièces d'appui horizontales et verticales. J'ai dû négocier de prix je ne le fus pas ! car séduit par son sérieux, technique et méticuleuse.

Le résultat, performant, fût à la hauteur de mes espérances, l'ABF a validé le projet et j'ai eu l'impression d'écrire ma propre partition.

▼ CRÉATION DES GARDE-CORPS DE FENÊTRES DANS UN STYLE MÉDIÉVAL, DANS L'ESPRIT DE L'EXISTANT



## Château de Pingon

*De nombreux clients m'ont accordé leur confiance pour la restauration de monuments exceptionnels par leur histoire et la qualité de leur composition.*

*C'est à chaque occasion une découverte et une sensibilité émotionnelle que de pouvoir intervenir sur des ouvrages rares qui ont traversé le temps, pour venir nous livrer les secrets des artisans de notre "Belle Histoire"*





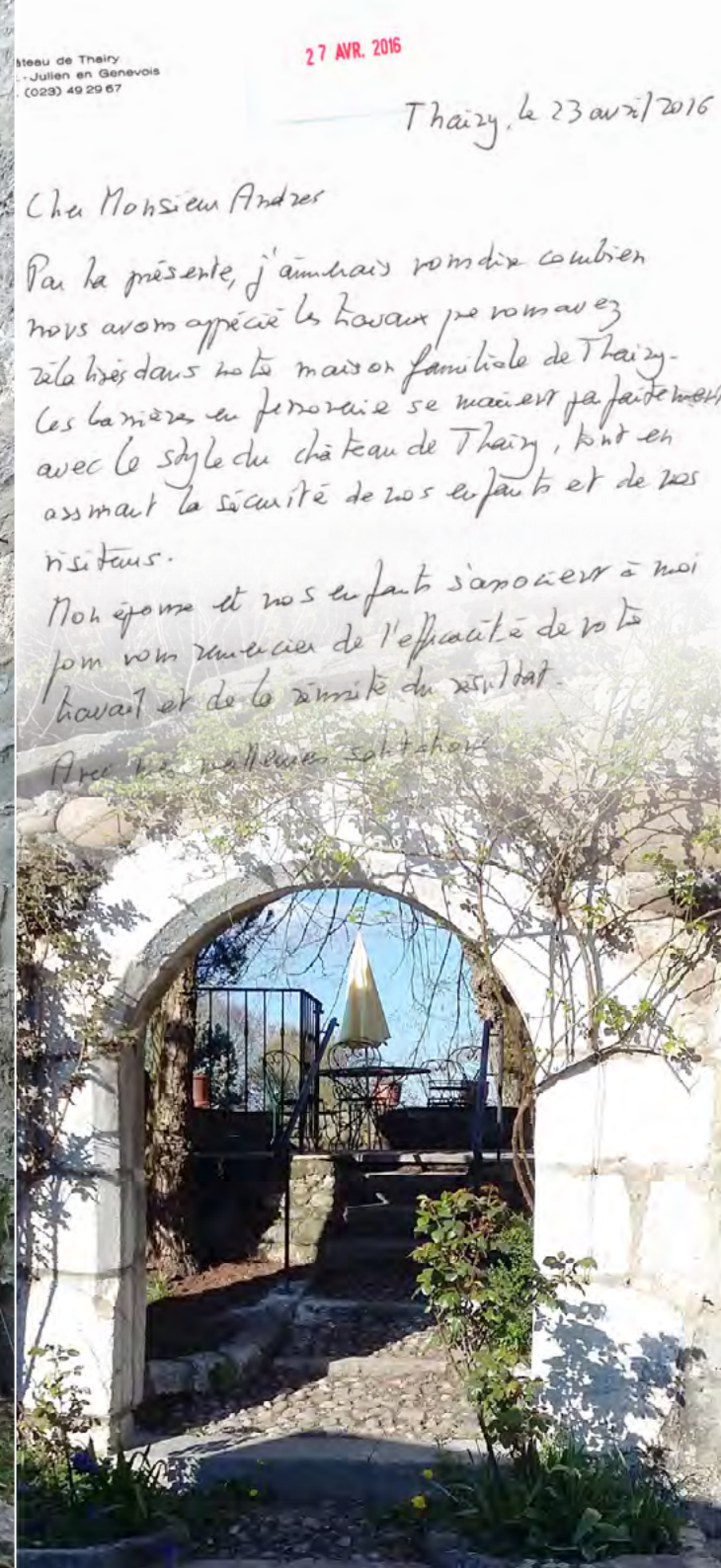
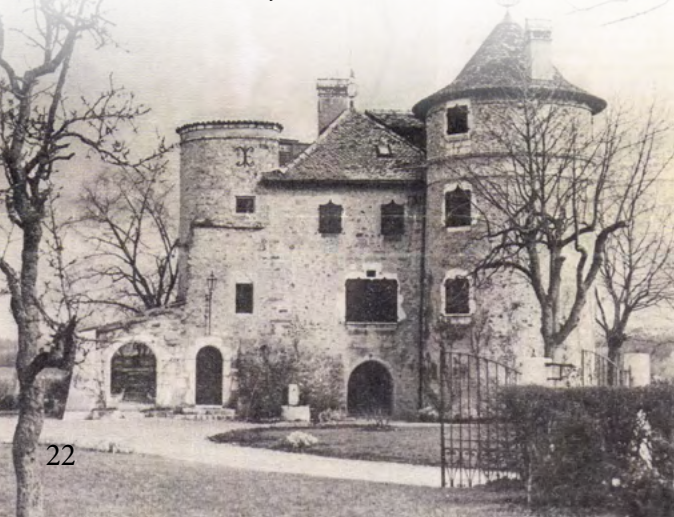
# Château de Thairy

THAIRY, HAUTE-SAVOIE

Maison forte datée de 1401. Inféodée par Berne en 1536 et démantelée en 1590 par les Genevois, elle sera relevée quelques années plus tard. A partir de 1815, les propriétaires se succèdent et en 1972, on retrouve la bâtisse délabrée et fissurée. Ses deux tours ont été rasées en biseau dans le prolongement du toit du corps de logis. Par de minutieux travaux de restauration, Monsieur Aubert, son propriétaire, rend la vie au château de Thairy et lui donne son aspect actuel.

## CRÉATION D'UN GARDE-CORPS EN FER FORGÉ

*... dans la simplicité  
et le respect des lieux*



Studio de Thairy  
- Julien en Genevois  
(023) 49 29 67

27 AVR. 2016

Thairy, le 23 avril 2016

Cher Monsieur André

Par la présente, j'aimerais vous dire combien nous avons apprécié les travaux que vous avez réalisés dans notre maison familiale de Thairy. Les derniers en fer forgé se marient parfaitement avec le style du château de Thairy, tout en assurant la sécurité de nos enfants et de nos visiteurs.

Notre épouse et nos enfants s'adressent à moi pour vous remercier de l'efficacité de votre travail et de la qualité du résultat.

Avec nos meilleures salutations





# Véranda "Belle Époque"

**CREATION  
STRUCTURE-TOITURE**  
EN ALUMINIUM MÉCANO-SOUDÉ  
GAMME INSTALLUX.

AVEC LA COLLABORATION DE MONSIEUR  
JEAN-PIERRE ROBINET, MAÎTRE D'OEUVRE,  
ET DE MONSIEUR ARONS, TECHNICIEN  
COLLABORATEUR DE MON ENTREPRISE





# Ornementation



REPOUSSAGE DES FEUILLES

*Les éléments de décoration peuvent être tournés, fondus, ciselés ou repoussés dans différents métaux... Ils apportent un effet harmonieux à l'ensemble de l'ouvrage terminé.*

## RÉPARATION ET RÉFECTION D'UNE APPLIQUE XIXÈME

RIVETAGE À FROID AU PETIT MARTEAU BOMBÉ AVEC CONTRE-BOUTEROLLE.

RÉFECTION DES FEUILLAGES



### PRÉCISION DES AJUSTAGES

*Pour certaines rénovations d'ouvrages et de feuillages anciens, je dois réaliser des outils spécifiques, à la forge, pour retrouver la même qualité qu'au temps passé.*

*Les coups de marteaux, de toutes sortes de formes, constituent ce qu'on appelle le repoussé ou le relevé du métal. Ce procédé de fabrication a été employé dès la plus haute antiquité.*





◀ RÉNOVATION DE MOTIFS ORNEMENTAUX  
RÉALISÉE À PARTIR DE MINCES  
FEUILLES DE MÉTAL OU DE TÔLES  
REPOUSSÉES AU PETIT MARTEAU,  
SOIT À CHAUD, SOIT À FROID  
SELON L'OUVRAGE



▼ CRÉATION  
D'UN GARDE-CORPS  
SUR STRUCTURE EN BOIS  
POUR UNE FERME  
ANCIENNE





# Esprit Maison

## CRÉATIONS SUR-MESURE

LA SIMPLICITÉ DANS LA CRÉATION  
ET LA RIGUEUR DANS LA CONCEPTION  
POUR DES OUVRAGES RARES ET PRÉCIEUX

- RAMPE D'ESCALIER DÉBILLARDÉE  
+ BARREAUDAGE, ASSEMBLAGE PAR  
VISSAGE SUR LISSE ACIER ET SUR  
LES MARCHES DE PIERRE ▶
- GARDE-CORPS EN FER FORGÉ LAQUÉ ▶
- GRILLE DE FENÊTRE OUVRAGÉE  
INTÉGRÉE AU DÉCOR D'UNE FERME  
ANCIENNE ▼

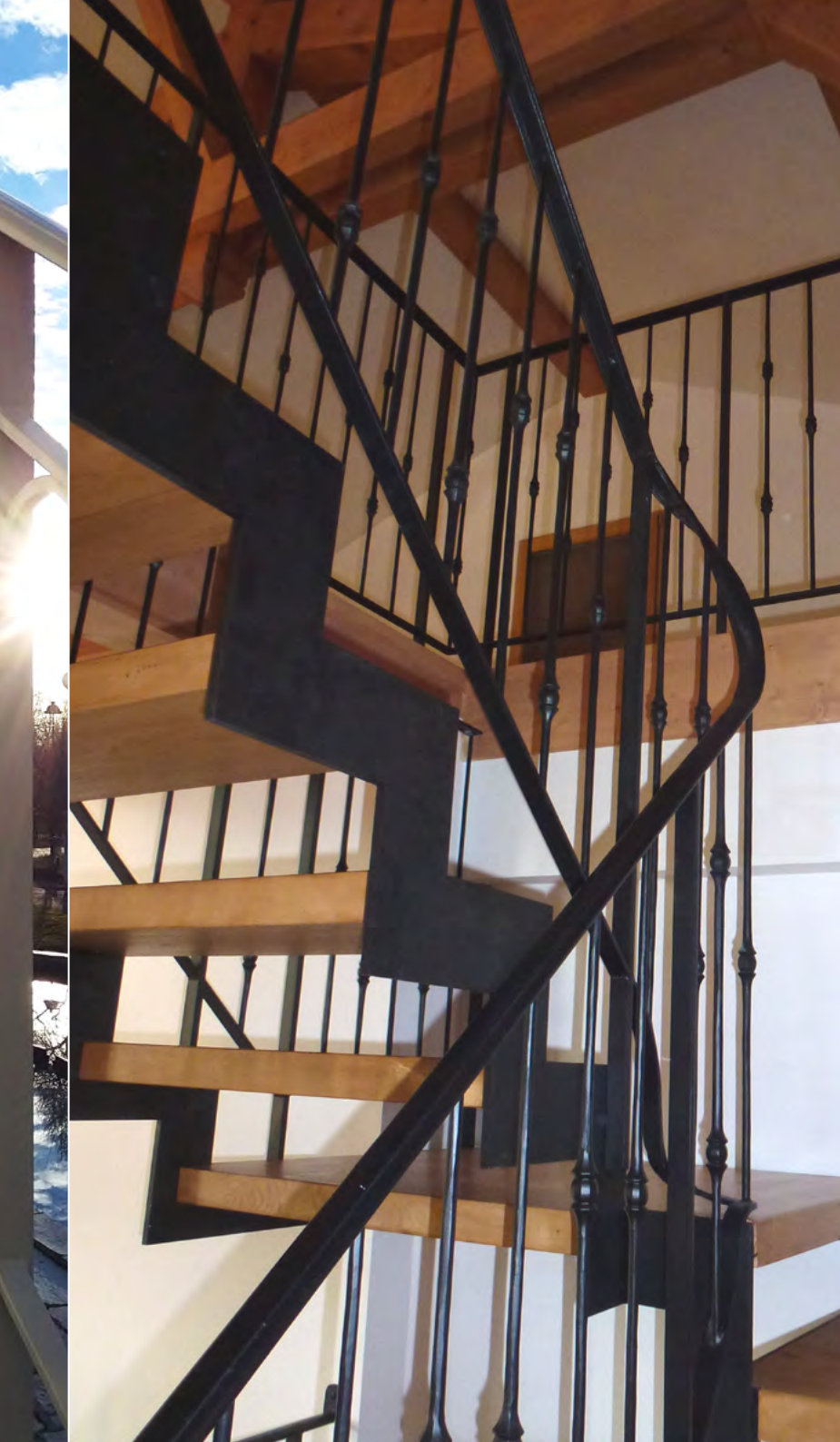
---

*Art de vivre,  
personnalisation,  
des ouvrages uniques  
qui font toute la différence*

---







◀ CRÉATION D'UN GARDE-CORPS ET RAMPANT D'ESCALIER EN FER FORGÉ

◀ CRÉATION D'UNE BAIE VITRÉE CONTEMPORAINE À THAIRY - SAINT-JULIEN

"QUALIFICATION RGE"

Je réalise des menuiseries métalliques, en neuf ou en rénovation, et également des menuiseries aluminium gamme "INSTALLUX"

Frankfurter Allgemeine  
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Jürg Altwegg  
Correspondant

Frédéric Andres

Il fait des étincelles. Il faut le voir, ce travailleur de fer, devant les flammes de sa forge en donnant forme, avec son marteau, aux matériaux les plus durs et le plus résistants. Ce fut le cas lors d'une belle cérémonie de remise du diplôme décerné par la chambre de métiers et de l'artisanat à Frédéric Andres dans son atelier St. Martin et en présence de la députée Sophie Dion. Nous y étions, invités par le maître-feronnier des lieux. La fête était belle.

nous avons pu confier à Frédéric Andres la réalisation d'une magnifique baie vitrée sur deux étages et qui ajoute une note contemporaine à cette maison datant de la fin du 19<sup>ème</sup> et réalisant une belle harmonie avec le style et les matériaux de cette époque. Frédéric Andres a le sens de l'esthétique et le souci de la qualité, quitte à renvoyer une pièce à l'atelier si elle présente le moindre défaut. Cette baie vitrée est une belle réussite, son créateur a fièrement hissé la banderole de son atelier Saint-Martin pour enseigner les curieux (qui ne manquent pas) sur l'auteur de cet ouvrage.



# Transmission des Savoirs

"CE QUI PROUVE QU'ON SAIT  
RÉELLEMENT UNE CHOSE,  
C'EST D'ÊTRE CAPABLE  
DE L'ENSEIGNER À AUTRUI."

ARISTOTE

*La ferronnerie et  
la métallerie d'art fondent un  
des socles essentiels de notre  
patrimoine culturel*

C'EST LE TRAIT D'UNION ENTRE LE PASSÉ  
ET LE FUTUR, L'ESPRIT ET LA MAIN,  
L'ESTHÉTIQUE ET LA FONCTION.

C'EST L'HÉRITAGE DE SAVOIR-FAIRE  
PRÉCIEUSEMENT ÉLABORÉS AU FIL DES  
SIÈCLES.

NOTRE HISTOIRE NOUS INSPIRE ET  
NOUS NOURRIT TOUT EN ÉPOUSANT LES  
COURANTS ESTHÉTIQUES DES ÉPOQUES  
PASSÉES.

UN ESPRIT DE RECHERCHE DE PERFECTION  
DU GESTE TRANSMIS PAR LA TRADITION  
DE NOS AÎNÉS.



*Je porte l'héritage d'un Savoir-Faire  
précieusement élaboré au fil des siècles  
Il m'est essentiel d'ouvrir les portes de mon atelier  
à la jeune génération*

AVEC CAMILLE SENNEGON





**MORILLON**

**Des apprentis métalliers découvrent une forge à l'ancienne**

Ce mardi matin, vingt-six élèves et deux enseignants du lycée professionnel privé (Cecam Saint-Jeoire) se sont rendus à l'atelier Saint-Martin, de Frédéric Andres.

Cet artisan ferronnier d'art ne manque jamais de répondre aux nombreuses sollicitations et ne compte pas son temps consacré à la transmission de ses connaissances, de son expérience et de sa passion.

Du coup, le groupe de la filière bac pro "ouvrages du bâtiment et métallerie" a pu découvrir l'authentique forge au charbon que Frédéric Andres active quotidiennement pour porter au rouge ses pièces métalliques et les travailler ensuite selon la forme désirée (corne de bœuf, noyau de volute, pigne, pointe, etc.). A tour de rôle, chaque élève a pu tester l'imposant martinet de forge et

suivre les conseils de ce maître artisan qui a exhorté ces jeunes apprentis à profiter à fond de leur formation.

« N'hésitez pas à réaliser des stages, à en faire plus que ce que l'on vous demande. L'important c'est de vous consacrer à votre futur métier en côtoyant les anciens, en étant curieux et en multipliant les expériences. »

Les lycéens avaient rendez-vous l'après-midi sur Genève où ils devaient visiter une entreprise spécialisée en serrurerie. Cette journée sur le terrain s'inscrit dans le cursus pédagogique des classes de seconde, première et terminale du Cecam. Outre les modules théoriques et les séances en atelier, les élèves ont à effectuer chaque année entre 6 et 8 semaines de stage en entreprise.



Les lycéens du Cecam de Saint-Jeoire ont pu découvrir l'authentique forge au charbon que Frédéric Andres active quotidiennement pour porter au rouge ses pièces métalliques et les travailler ensuite selon la forme désirée. Photo Le DL/O.L.

O.L.

Lbj.74ÈGE 117

▲ VISITE DU CECAM

**MORILLON**

**Un jeune apprenti ferronnier à l'atelier Saint-Martin**



Durant ces vacances scolaires de février, Frédéric Andres, maître métallier-ferronnier d'art, accueille en stage Camille Sennegeon.

Du haut de ses 13 printemps, cet adolescent est fermement décidé à ap-

prendre ce métier aussi passionnant qu'exigeant. Actuellement en classe de 4<sup>e</sup> au collège Saint-Jean-Bosco de Cluses, le jeune homme espère pouvoir se former à la ferronnerie en devenant compagnon du tour de France, sitôt obtenu son brevet des collèges.

**La transmission et la sauvegarde du métier**  
N'hésitant pas à prendre sur son temps libre, Camille s'active à la forge pour travailler le métal et

se familiariser avec les différentes techniques de façonnage des matériaux.

« Il y a un élément fondamental à ne jamais oublier, c'est l'importance des métiers manuels. Il faut s'engager pour la transmission des savoir-faire et la sauvegarde de notre patrimoine architectural, » insiste Frédéric Andres qui ne refuse jamais d'accueillir des stagiaires afin de leur communiquer le feu sacré du fer forgé.

O.L.

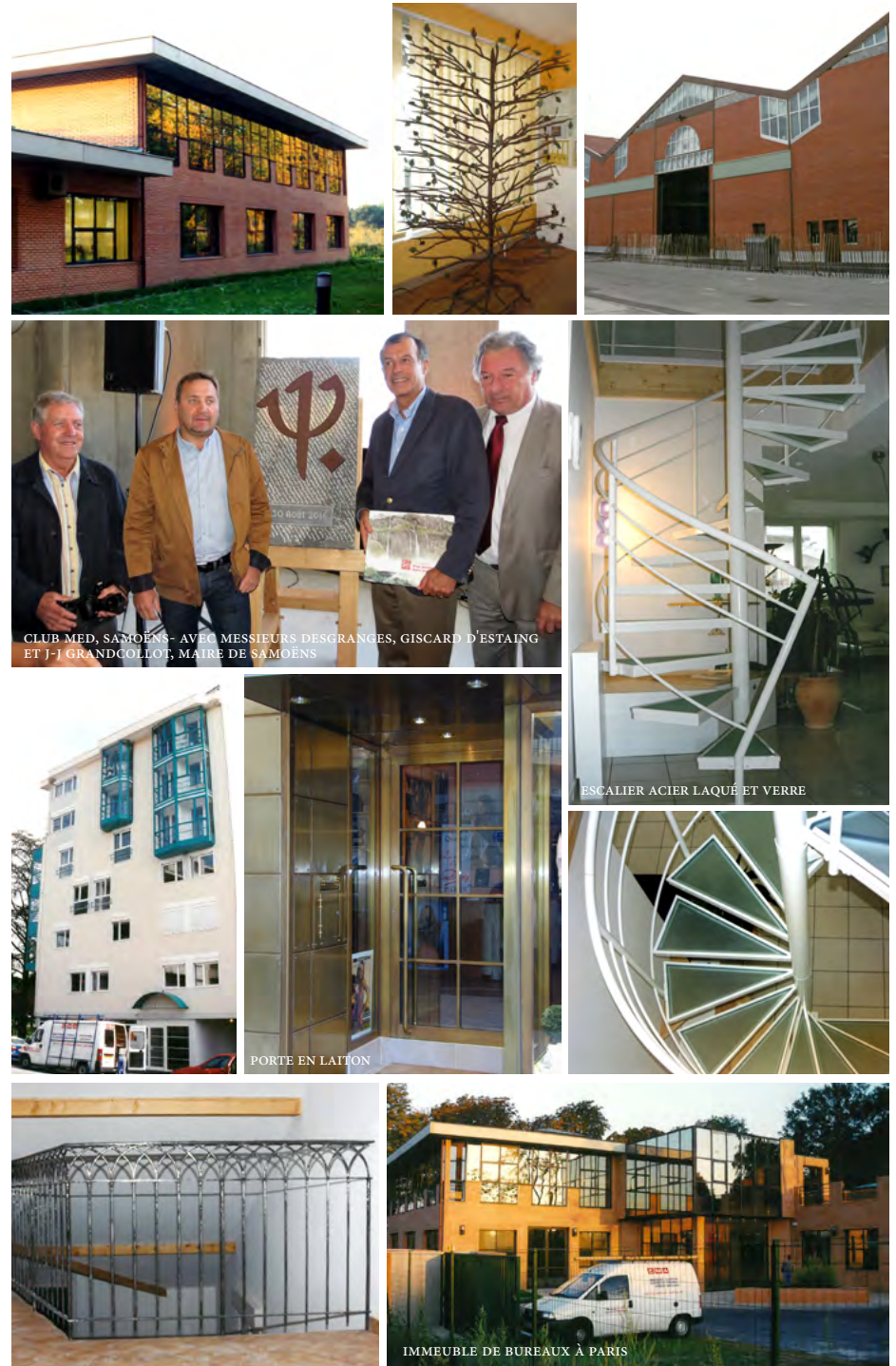
Les derniers stagiaires venus à mon atelier à Morillon : Mathias, Lukas, Maxime, Mickaël, Charlie et Camille...



## CHANTIERS RÉALISÉS EN FRANCE

- **Bagnolet** : Lycée Hénaf - Lot Alu - Réalisation d'ouvrages techniques
- **Taninges** : Lot Métallerie - Réalisation d'ouvrages techniques
- **Ville la Grand** : Maison des associations Lot Métallerie - Escalier
- **Nimes** : Lot ferronnerie - Rampant d'escalier
- **Divonne** : Ancien hôtel du parc de 1860 rénovation de la ferronnerie
- **Gaillard** : Immeuble le Celtik - Lot alu & acier garde-corps et portail coulissant motorisé
- **Région Parisienne** : Immeuble bureaux - Lot aluminium
- **Besançon** : Resto U - Lot aluminium
- **Région Parisienne** : Garde-corps sur terrasse d'immeuble : Lot Métallerie
- **Annemasse** : Ensembles d'entrées aluminium
- **Taninges** : Lot Métallerie escalier avec les marches en verre
- **Annemasse** : Immeuble Le Manhatan - Lot Métallerie & Alu "Bow-Window"
- **Miribel** : Bât. Philips - Lot Métallerie & Alu + brises-soleil
- **Lyon** : Lot ferronnerie - Garde-corps d'intérieur
- **Région Parisienne** : Immeuble de bureaux : Lot façades murs-rideaux alu
- **Annemasse** : Véranda de style ossature toiture mécano-soudé
- **Région Parisienne** : Bâtiment Antenne Traction : Lot façades murs-rideaux Acier gamme Stabalux
- **Région Parisienne** : Collège Jean Moulin : Lot aluminium
- **Ambilly** : Immeuble le Pré du Foron : Lot garde-corps aluminium vitré
- **Ambilly** : Ecole des Cornières : Lot châssis aluminium et brises soleil
- **Annemasse** : Hôtel St-André : Lot châssis alu et passerelle métallique
- **Franco-Suisse** : Rampant d'escalier en fer forgé
- **Annemasse** : "Votre Ligne" Vitrine de magasin en Laiton
- **Chamonix** : Villa Lot façades en Acier laqué gamme Forster

Nota : ces différents chantiers ont été réalisés en partie durant la présidence de mon entreprise CMA à Annemasse





## CHANTIERS RÉALISÉS À L'ÉTRANGER

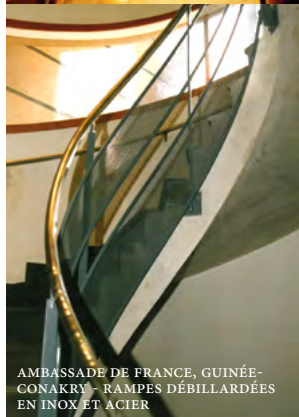


AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR - SAS D'ENTRÉE EN INOX BLINDÉ

*Le patrimoine  
vivant  
des entreprises*



RAMPANT INOX DÉBILLARDÉ,  
ESCALIER DE LA CHANCELLERIE



AMBASSADE DE FRANCE, GUINÉE-  
CONAKRY - RAMPES DÉBILLARDÉES  
EN INOX ET ACIER



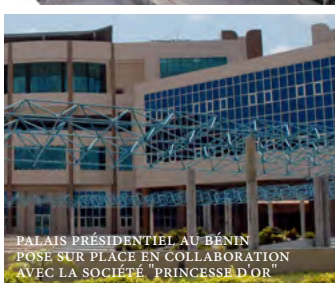
PRIOR-PALACE AU JAPON  
CRÉATION & CONCEPTION VÉRANDA  
TYPE VICTORIENNE


























TRACAGE DE L'ÉPURE DU RAMPANT DE  
L'ESCALIER À COURBE



CONVOI POUR KARACHI - PAKISTAN  
CHANTIER DU CONSULAT D'ANGLETERRE



PALAIS PRÉSIDENTIEL AU BÉNIN  
POSE SUR PLACE EN COLLABORATION  
AVEC LA SOCIÉTÉ 'PRINCESSE D'OR'

-  ● **Egypte** Métro du Caire : Lot Métallerie- Réalisation de la ligne N° 2
-  ● **Turkmenistan** Mosqué de Guédépé : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Guyane** Ariane Espace : Lot Métallerie « Réalisation des portes acier hautement résistantes »
-  ● **Congo** Pointe Noire Station ELF : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Guinée Conakry** - Banque B.C.A.O : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Burkina-Faso** Ouagadougou banque BIB : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Burkina-Faso** Ouagadougou - Hôtel Tinta : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Pakistan** Karachi Consulat d' Angleterre : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Suisse** Genève Centre Casino : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Guinée Equatoriale** Malabo C.M.S : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Singapour** Ambassade de France : Lot Inox « Réalisation des Sas de sécurité blindés »
-  ● **Roumanie** Bucarest B.F.P : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Cuba** Hôtel Punta : Lot Métallerie & Inox « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Mali** Bamako - O.R.T.M : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Guinée Conakry** Ambassade de France : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Pakistan** Islamabad résidence ambassade d' Angleterre: Lot Aluminium  
Réalisation d'ensembles composés avec la Société Proportions Limited du Liban »
-  ● **Jordanie** Amman - Résidence ambassade d' Angleterre : Lot Aluminium  
Réalisation d' ensembles composés avec la Société Proportions Limited du Liban
-  ● **Algérie** Royal Hôtel Oran : Lot Métallerie & Alu « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Guadeloupe** C.S.S : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »
-  ● **Bénin** Palais Présidentiel de Cotonou : Lot Métallerie & façades « murs-rideaux avec vitrages blindés »
-  ● **Guadeloupe** SDIS : Lot Acier « Réalisation brises soleil acier galva + laquage  
avec la Société Proportions Limited du Liban »
-  ● **Jordanie** Amman - Ambassade d'Australie : Lot acier  
Réalisation d' ensembles techniques avec la Société Proportions Limited du Liban
-  ● **Côte d'Ivoire** Abidjan Télécom : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
-  ● **Algérie** Alger Villa Repsol : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »  
avec la Société Proportions Limited du Liban
-  ● **Ethiopie** Addis-Abeba chantier AREVA : Lot : brises - soleil alu avec SAB-International





Florian et Sarah - 2001

A la forge avec mon fils Florian  
Centenaire de la Jäysinia

Samoëns - 2006

*A. Jacques, Michèle, Jacqueline, Jean-Claude, Lionel et Sylvie*



# Atelier Saint Martin

*Forgeant-Manuellement vôtre !  
Frédéric Andries*



FERRONNERIE D'ART - METALLERIE - SERRURERIE DECORATIVE - MENUISERIE ALUMINIUM

Vers le Pont - MORILLON ( HAUTE-SAVOIE ) - FRANCE • Tél. 06.80.33.52.39 • andres.fa@orange.fr • [www.atelier-saint-martin-74.com](http://www.atelier-saint-martin-74.com)

